

## **“LA GRÁFICA DE AUTOR”**

Autores: Gamboa, N; Gómez, C.; Pereyra, C; Huerta, G; De Marco, C; Pedrana, A; López, P; Dotta, J; Arloro, A; Sequeira, P; Dante Rota; L; Povrzenic, J; Pachue, J.M.; Vallina, G, Redondo, A y Stöhr, M.

Proyecto de Investigación 1 ARQ 127 : “La expresión gráfica de la arquitectura y la ciudad, lecturas propositivas” .

Expresión Gráfica I y II- Cátedra N. Gamboa -Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario. Rosario. Argentina. Riobamba 22° bis.

E-mail: [nidiagamboa15@hotmail.com](mailto:nidiagamboa15@hotmail.com)

Este trabajo se desarrolla según un programa que tiene como base los avances producidos en el proyecto de investigación dirigido por la Arq. Nidia Gamboa. Que fue presentado en septiembre de 2011 y acreditado en 2012 actualmente en vigencia “La expresión gráfica de la arquitectura y la ciudad, lecturas propositivas”, solicitándose su continuidad 2014-2015. El proceso proyectual del espacio arquitectónico implica retomar experiencias anteriores, propias o de otros, siempre volviendo a preguntarnos cosas nuevas, un nuevo comienzo. Este proceso gráfico puede construirse-reconstruirse narrativamente y es nuestro interés lograr operar expresivamente desde el dibujo. Construir estas capacidades expresivas en la interacción de medios analógico y digital. Tratar de interpretar la idea generadora del proyecto desde los esquemas de síntesis conceptual, siendo la gráfica de generación el primer paso dentro del proceso de producción de la arquitectura. Estas gráficas de ideas presentan relaciones potenciales entre elementos, que se abrirán a múltiples sentidos. Se abordarán como objeto de estudio dibujos de autores, como sujetos que producen desde “su lugar”. La operación expresiva da cuenta de la riqueza de los productos de la cultura arquitectónica y su validez como espacio plural de indagación, otorgando una tradición al dibujante. Se investigará la gráfica del arq. A. Campo Baeza, tratando de establecer la correspondencia entre los conceptos fundantes de la idea y su gráfica expresiva. Dibujos con gran carga conceptual y alto valor didáctico, que incluyen a la figura humana como el centro de la acción proyectual del espacio. Desde el concepto del espacio estereotómico las gráficas expresan el espesor murario continuo, la sombra, la luz, la forma y las tensiones espaciales. Este espacio tiene un carácter estático, donde la emoción se produce en la contemplación en quietud. Por otro lado, el espacio téctónico establece una relación de continuidad entre el interior y el exterior, es horizontal y se comprende en movimiento. El hombre, ser móvil en el espacio continuo, se emociona con lo que lo rodea. La elección de este autor permite abordar claramente dos ideas contrapuestas de la arquitectura, que conllevan dibujos expresivos para comunicarla. Esta posibilidad didáctica es aplicable a la gráfica de interpretación propuesta a los alumnos, no como modelo a seguir, sino como registro del pensamiento proyectual del autor, que encuentra en el lenguaje expresivo un modo de operar, haciendo visible conceptos a través de sus dibujos. La utilización de la figura humana y los instrumentos de cada sistema gráfico serán el objeto de estudio visible en cada etapa del proceso proyectual. El uso intencionado de los sistemas gráficos deja en evidencia y permite el control de estos conceptos, construyendo el pensamiento gráfico, germen de la acción proyectual.